

# marie claire

# Maison

N° 439 - SEPTEMBRE 2010  
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

LES BONNES  
SURPRISES  
DE LA RENTRÉE

ES MAISONS  
EINES D'ESPRIT

MAISES, TABLES,  
MINAIRES, CANAPÉS  
utes les nouveautés  
la saison

s 10 tendances  
i vont marquer l'année

tre hit-parade techno

ÉLU  
MEILLEUR  
MAGAZINE  
DÉCO  
DE L'ANNÉE

439 - F. 4,50 €





**Page de gauche.** Le long de la façade west, déjeuner sur l'herbe dans la chaleur de l'été, le long de la rivière Adda. Cette table à tréteaux en planches de chantier a été réalisée pour une fête.

**Page de droite.** Au fond du long corridor qui distribue le salon, la cuisine et les chambres, trône la banquette "Von Gustav", du nom du menuisier qui l'a réalisée. Le dossier a été découpé "à la sauvage" avec une scie à bois. Au premier plan à droite, son petit frère, "Gustavino". L'étagère "Nesegone" porte elle le nom de la montagne que l'on voit de la fenêtre de la cuisine. La table d'appoint a été réalisée avec l'ancienne porte de la cave et posée sur des pieds en métal en forme de clous.

DANS LA CAMPAGNE LOMBARDE

# UNE RETRAITE AU BORD DE L'EAU

Presque monacale comme le couvent qu'elle fut, la maison aux murs irréguliers de la créatrice Katrin Arens n'a quasiment pas changé depuis le xv<sup>e</sup> siècle et semble taillée sur mesure pour les meubles en bois usé qu'elle fabrique.

REPORTAGE CATHERINE ARDOUIN // TEXTE SIXTINE DUBLY // PHOTOS PHILIPPE GARCIA.





## ALLIER MINIMALISME ET CONFORT, C'EST L'AMBITION DE KATRIN POUR SES MEUBLES AUTANT QUE POUR SA MAISON.

La légende veut que Leonard de Vinci ait habité cette ferme du xv<sup>e</sup> siècle au cœur de la campagne lombarde, au bord du fleuve Adda. C'est dire si le lieu est inspirant! En 1997, à la recherche d'une maison-atelier pour créer son mobilier, la créatrice allemande Katrin Arens découvre cette bâtisse abandonnée à 40 minutes de Milan: des vitres cassées, des nids d'oiseaux et trois niveaux à réhabiliter, la grange, l'étage et le grenier, 1000 m<sup>2</sup> en tout.

L'austérité de la bâtisse qui fut même un temps convertie en couvent fait parfaitement écho à l'univers de cette créatrice connue pour son design brut, à base de planches de chantiers usagées. "Quand j'étais petite, il y avait une entreprise d'échafaudages dans l'arrière-cour de ma maison à Düsseldorf. Tous les jours, j'assistais à un véritable ballet de planches, je me demandais ce qu'ils en faisaient..." Étudiante aux Beaux-Arts de Düsseldorf puis à l'Académie de Bergame, en Italie, Katrin se spécialise dans la réalisation de meubles en bois. Mais pas question pour elle de travailler avec des matériaux neufs. Plus les planches sont rongées par le soleil et la pluie, plus Katrin en raffole. Chacune de ses créations au minimalisme érodé est également habitée par un esprit récup inspiré par ses voyages en Asie ou en Amérique du Sud.

La sobriété architecturale et les murs irréguliers de la Villa d'Adda en font un écho étonnant aux créations de Katrin. Sa plus importante intervention fut de repeindre tous les murs - autrefois marron, gris et taupe - en blanc pour renouer avec la sérénité du lieu. Elle y vit avec ses deux

**Page de gauche.** Sur le petit banc "Gustavino", une couverture en coton tricotée par Katrin. Au mur, un paysage de la rivière Adda qui, selon elle, "ressemble étrangement à l'arrière-plan de La Joconde de Leonard de Vinci". Derrière la porte, on devine sa chambre, minimaliste, aux murs peints en blanc et aux dalles peintes en gris clair.

**Page de droite.** C'est dans la cuisine, autour de la table en pin "Alto Piano" entourée de chaises "Fourmi" de la Série 7 d'Arne Jacobsen (Fritz Hansen) que se retrouvent le plus souvent Katrin et ses filles. Le plan de travail et le sol ont été réalisés en béton par l'Atelier du béton ([www.atelierdubeton.com](http://www.atelierdubeton.com)). Dans la partie rangement, Katrin a joué sur le contraste "espaces ouverts, espaces fermés" en convertissant de vieux volets en portes de placard.



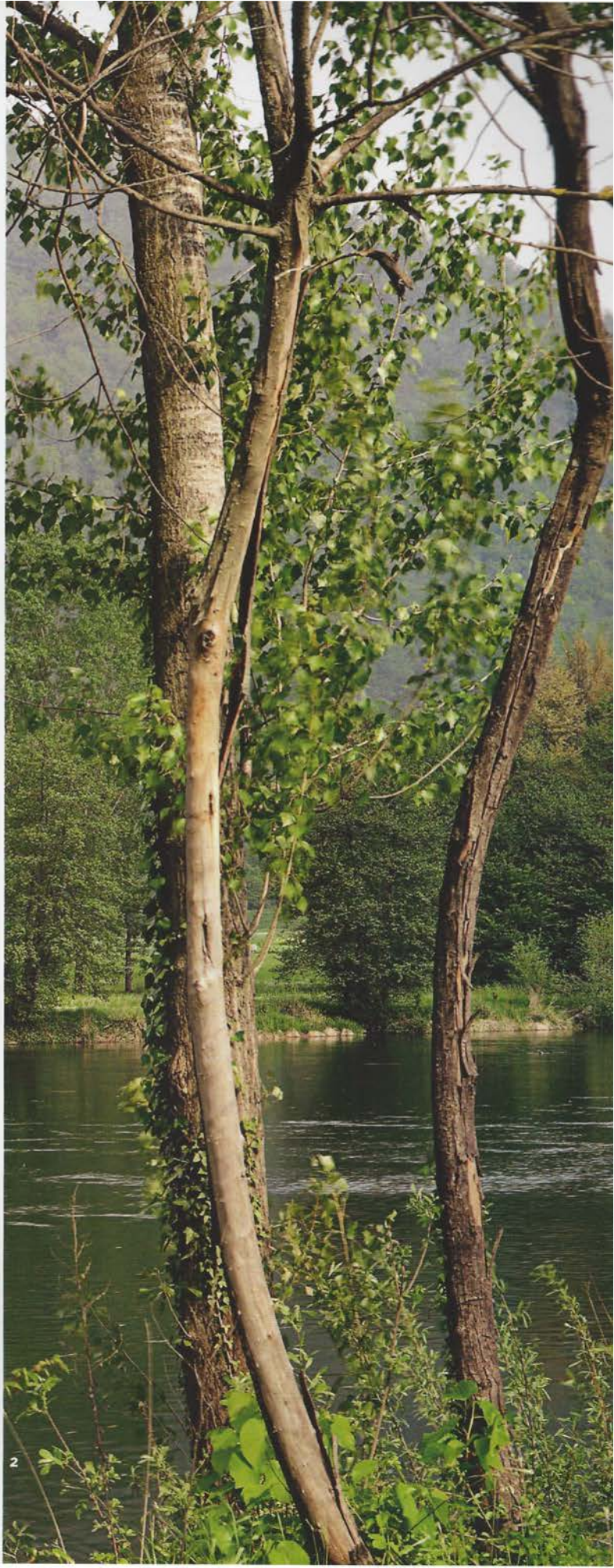
EN REDONNANT VIE À TROIS VIEILLES PLANCHES  
ET DEUX CLOUS, KATRIN INSUFFLE UNE ÂME AU BOIS.



filles, Laura 11 ans et Sofia, 4 ans, essentiellement dans les 180 m<sup>2</sup> à l'ancienne du premier étage, dans la cuisine et autour de la cheminée. Le grenier et surtout le rez-de-chaussée, aujourd'hui trop étroit pour abriter l'atelier des débuts, sont devenus d'immenses aires de jeu. Tout comme le fleuve tout proche où l'on se baigne l'été et le jardin où Katrin installe dès les premiers rayons ses fauteuils de farniente, les bien nommés "O sole mio".

**Page de gauche.** Buffet "Ara Pacis", du nom du célèbre autel de la paix, réalisé en l'an 9 av. J.-C. pour l'empereur Auguste et construit ici en planches de pin de récupération avec, pour tout fermoir, un tuteur pour les pieds de vigne en châtaignier. Katrin y a disposé la collection de verreries héritée de sa grand-mère - carafes, vinaigriers, coupelles à fruits - et des plats en terre cuite rapportés d'Espagne, du Maroc et d'Amérique du Sud. À gauche, une caisse de transport du Sri Lanka a été transformée en petite armoire. L'ampoule nue est une suspension du marché aux poissons de Palerme.

**Page de droite. 1.** Dans le salon, des ex-voto d'Italie et d'ailleurs chinés lors de ses voyages et un miroir de barbier. Fauteuil en lattes de bois "O sole mio" inspiré des sièges sud-américains, et, comme coussin un sac à farine rempli de... farine! À droite, pouf marocain en paille garni de papier journaux. **2.** La rivière Adda qui traverse le jardin de la villa apporte un peu de fraîcheur à la campagne lombarde.





## POUR SA CHAMBRE, KATRIN SOUHAITAIT “LÉVITER DANS LES ARBRES”

La chambre de Katrin a conservé l'esprit monacal de l'ancien couvent. La tête de lit "Ho sognato di te" ("J'ai rêvé de toi") est simplement composée de deux planches de bois posées de biais contre le mur, à même le sol. Lampe Ikea. Les planches de l'armoire "Rivo" proviennent d'une ferme voisine et ont été assemblées en l'état, sans ponçage, ni rabotage. Sur le côté, arbre de pluie du Mexique. Sous la fenêtre, un banc de bois sert à poser les souliers.