

SEASONS

20 jaar

HÉT DIKSTE BUITENLEVEN LIFESTYLE MAGAZINE VAN NEDERLAND

Opwaardering

- tweede leven van snoeigoed
- vintage kant • trapspijl wordt tafelpoot • sloophout-lampen

Schroothondje & Co

dieren van doorleefd metaal

Nog even zon
nazomer achter glas
Zuid-Franse natuurlodge

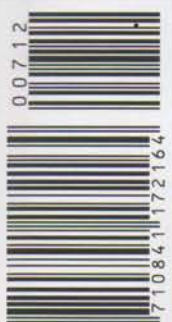
64 pagina's

SEASONS

Koken & Eten

pure gerechten met
aandacht bereid

- culinaire cadeaus
- onbekende oogsttaarten
- hemels stoofvlees
- herfstpicknick



DE PURE ONTWERPEN VAN KATRIN ARENS

Geïnspireerd door eenvoud

Interieur- en meubelontwerpster Katrin Arens woont en werkt op een plek waar ooit monniken hun gebeden prevelden. Met gevoel voor het verleden koestert ze de eenvoud waarvan het oude klooster in het Italiaanse Lombardije doordeesemd is. "Ik vind het prachtig als oude balken en planken littekens dragen van resten verf en roestige spijkers."

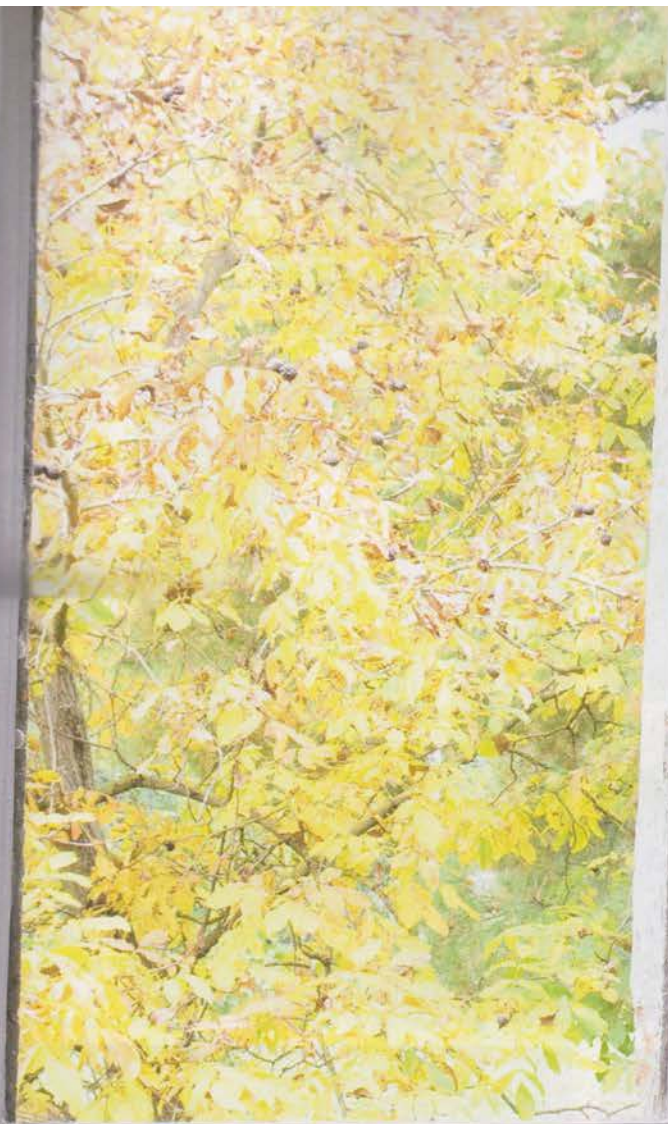






*Het hout van
de vijf meter
lange tafel komt
uit alle uithoeken
van Italië*

Het huis kijkt uit op de Adda, de rivier die zorgt voor de belangrijkste watertoevoer voor het Lago di Como. De vijf meter lange tafel is gemaakt van sloophout. "Ik vind het prachtig materiaal om mee te werken. Door de beschadigingen en gebruikssporen vertelt het zijn eigen verhaal." De stoelen zijn gekocht op een vlooiemarkt.



Zowel het kinderbankje Gustavino als de kast Rivo zijn ontwerpen van Katrin. Rivo is een uniek exemplaar en is gemaakt van een paar oude vloerplanken uit een boerderij. "De vorm van het hout heb ik intact gelaten. In de onregelmatigheden zag ik natuurlijke handgrepen."

*Katrins ontwerpen weerspiegelen
het karakter van het klooster*



'Centrale verwarming is hier niet. Als het koud wordt steken we open haarden en houtkachels aan'

Sprookjesachtig hangen flarden mist boven de rivier Adda, die door de Noord-Italiaanse regio Lombardije stroomt en uitmondt in het Lago di Como. De bomen op de oevers zijn in stemmige herfstkleuren gekleed en dompelen het landschap in oker- en aardetintaccenten. Schuchter glipt kat Luna door de oude achterdeur naar buiten. Ze baant zich een weg door het hoge, vochtige gras alsof ze verbaasd is dat de nazomer tot een einde is gekomen.

"Dat ik hier woon is puur toeval," vertelt Katrin Arens, meubelen interieurontwerpster van Duitse origine. "Ik zocht in deze streek een huis dat groot genoeg is om er ook een meubelwerkplaats te vestigen. Ik bekeek een paar boerderijen in de omgeving en zag terloops in de verte dit pand liggen. Iemand vertelde me dat het in de vijftiende eeuw gebouwd was als klooster. Dat sprak tot mijn verbeelding. Later is het in gebruik genomen als boerenbedrijf. Men vertelde me dat er een halve eeuw geleden zeker vijftig mensen woonden – dat moest wel een woning met véél ruimte zijn! Ik ging op zoek naar de eigenaren, maar die wilden het niet verkopen. Toch viel ik als een blok voor het huis en ik stelde voor het te huren. Er was geen elektriciteit of warm water en in de lege kamers troffen we nestjes aan van de vogels die vrij door de kapotte ruiten in- en uitvlogen. Om kosten te besparen hebben we alleen het strikt noodzakelijke gedaan om het leefbaar te maken. De keuken hebben we zelf gemaakt met deurtjes van oude raamluiken en muurtjes van steen en cement. Wanden en houtwerk gaven we simpelweg een wit verlaagje. Op de vloeren ligt betonstuc in een neutrale grijze tint, om de minder fraaie vloertegels aan het zicht te onttrekken. Centrale verwarming is hier niet; als het koud wordt steken we open haarden en houtkachels aan. Het versterkt de sfeer waar ik van houd: sober en doorleefd."

SLOOPHOUT

De historie van het pand is voelbaar tot in elke spleet en kier. De originele balken en gebinten zijn zichtbaar aangetast door de tand des tijds. De muren, deuren, kozijnen, houten plafonds en luiken verraden meedogenloos hun leeftijd. Beneden in de werkplaats waar Katrin haar meubels ontwerpt, brandt een haardvuur in een eeuwenoude stenen schouw. Ze weerspiegelen het karakter van het klooster: sober maar doordacht, niet in de

laatste plaats door de doorleefde oude materialen die ze een nieuw leven geeft. Katrin: "De basis van mijn meubelontwerpen wordt vaak door sloophout gevormd. Ik put inspiratie uit gebruikssporen, vind het prachtig als oude balken en planken littekens dragen van resten verf en roestige spijkers of gevormd zijn door jarenlang intensief gebruik. In mijn ontwerpen wil ik het verleden in ere houden. Ik laat het hout onbehandeld of werk het af met was of witte verf, zodanig dat het verweerde karakter behouden blijft."

Ooit volgde Katrin een opleiding grafisch ontwerp in Düsseldorf. Tijdens haar studententijd vond ze het een uitdaging om van waardeloze spullen, vaak op straat gevonden of bij elkaar gescharreld op markten, iets moois te maken. Vrienden moedigen haar aan ermee door te gaan. Een studiebeurs bracht haar naar Italië, waar ze de eerste prototypes ontwikkelde en met succes op de markt bracht. Intussen heeft ze drie meubelmakers in dienst en is de werkplaats verhuisd van de benedenverdieping van haar woning naar een leegstaande oude molen verderop.

Inspiratie doet ze veelal op in het buitenland, zegt ze. "Tijdens reizen naar bijvoorbeeld Azië en Zuid-Amerika, krijg ik nieuwe ideeën. Ik kom er bijvoorbeeld prachtige oplossingen tegen, zoals een simpele balk als slot op een raam of een houten pallet die de basis vormt voor een kast. Gemaakt met beperkte middelen maar met grote liefde voor het meubelambacht. Ja, daar kan ik ademloos naar kijken. En die eenvoud streef ik zelf ook na." 🐾

Op zoek naar meer wooninspiratie? U vindt het in het Seasons woonboek, nu te bestellen via www.seasons.nl/shop

Tekst **Stephanie Jansen** Fotografie **Pia van Spaendonck**

De collectie van Katrin

De Duitse ontwerpster Katrin Arens heeft een mooie collectie meubels, (baby)kleding en accessoires opgebouwd.

Daarnaast ontwerpt ze individuele stukken op verzoek.

www.katrinarens-shop.com

Speelgoedpaard Hiphop is een ontwerp van Katrin Arens. "Eerst was hij alleen bedoeld voor mijn dochtertje, later heb ik hem in productie genomen." Het paard staat op een prototype van een tafel die van een oude deur is gemaakt.



De keuken is het centrale punt in huis. "Hier maakt mijn oudste dochter Laura haar huiswerk en werkt Sofia, de jongste, aan haar schilderijen." Tafel Altopiano is een eigen ontwerp van Katrin. De keukenkastjes heeft ze zelf van bakstenen, cement en oude raamluiken gemaakt. De vintage stoelen zijn van de beroemde Deense ontwerper Arne Jacobsen. De keukenspullen die als decoratie aan de muur hangen, zijn afkomstig uit Thailand.