

nest

MAISON × SAVEURS × NATURE × IDÉES

La Slovénie
en mode green

DES PETITS
CHOUX
pour tous les goûts

SAINT-HUBERT,
PAYS FÉRIQUE

DES IDÉES
POUR BIEN RANGER

N° 86 x OCTOBRE 2015 x 11^e ANNÉE x ISSN 1782-0901 x P509586 x 5 EUROS



DOUCEUR DE VIVRE



Le matériau le plus naturel qui soit reprend vie sous les doigts agiles d'une éco-designer amoureuse du bois, Katrin Arens. Il lui suffit de quelques vieilles planches... et de l'Adda. La rivière qui coule près de chez elle, en Italie, lui procure en effet une inépuisable source d'inspiration.

Texte **Valentina Ricciardelli** ×

Photos **Silvia Tenenti/Living Inside**

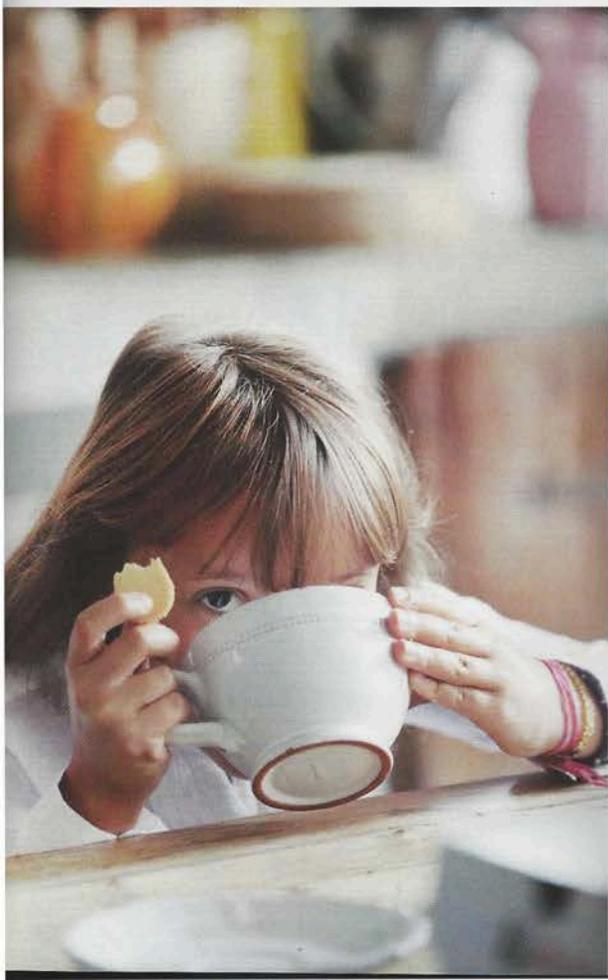


La plupart des meubles de la maison, comme le canapé (en page de gauche) et l'armoire blanche, ont été réalisés par Katrin.

Des portes en bois brut ferment les armoires de cuisine. A l'avant-plan, la table 'Altopiano' de Katrin.



Simple (les portes se ferment avec un bâton)
mais tout de même
élégante, la commode
'Ara Pacis' du salon.



Les tasses ont été réalisées à Grottaglie, en Italie,
et sont à vendre par le biais du site web de Katrin.
La poignée de la cafetière est faite en bois d'olivier.

J'étais à la recherche d'un endroit où je pourrais vivre et travailler, lorsque je suis tombée sur ce petit bout de paradis, au bord de l'Adda. Le paysage semble tout droit sorti d'un conte scandinave mais la luminosité est bien italienne. N'est-ce pas un mélange unique en son genre? J'ai eu un coup de foudre!» Katrin Arens nous accueille dans sa ferme, à Villa d'Adda, non loin de Bergame. Elle y vit avec ses filles, Laura (15 ans) et Sofia (8 ans).

Katrin a quitté l'Allemagne voici vingt ans pour étudier à Bergame, dans le nord de l'Italie. Elle n'en est plus repartie. «L'eau, le bois, le silence... J'ai trouvé ici ces éléments essentiels à ma créativité et le cadre idéal pour élever mes enfants. Que pouvais-je désirer de plus?» Les meubles qu'elle crée sont en bois recyclé et séduisent par leurs lignes sobres et contemporaines, et leur charmante patine. C'est ici, sur la rive de l'Adda, qu'ils prennent vie avant de trouver le chemin des plus belles demeures du monde entier. Katrin met également son amour de la simplicité et de la récup' dans toutes sortes de créations pour la maison: lits, nappes, tables et même berceaux.

NIDS D'HIRONDELLES

La ferme était déjà riche d'une longue histoire, lorsque Katrin Arens est venue y vivre. Le bâtiment date du XVI^e siècle et a été jadis une abbaye, puis un moulin. Aujourd'hui, c'est à la fois une habitation, un refuge et un atelier. «J'ai découvert cet endroit par hasard, en me promenant dans la campagne. La ferme était déserte depuis dix ans et je me souviens très bien que les pièces étaient 'ornées' de milliers de nids d'hirondelles. D'ailleurs, les oiseaux viennent encore me rendre visite, des années après les travaux de restauration.»

Dès le début du chantier, Katrin décide de tout repeindre en blanc: les poutres aux plafonds, les murs chaulés et même les sols en carrelage Cotto d'Este. Partout où c'est possible, elle a fait percer de nouvelles fenêtres pour faire entrer un maximum de lumière. Katrin voulait avoir une vue sur la rivière ou le jardin depuis la quasi-totalité des pièces de la maison. >



La chaise longue vient du Sri Lanka et les chandeliers ont été dénichés sur des marchés aux puces. Ci-dessus: Katrin a créé elle-même la balançoire.



Presque tous les meubles de chambre sont de la main de Katrin.



Le caractère de cette ferme du XVI^e siècle s'affiche sur les murs et les plafonds blancs. A droite: Sofie et Katrin dans un recoin de la chambre.



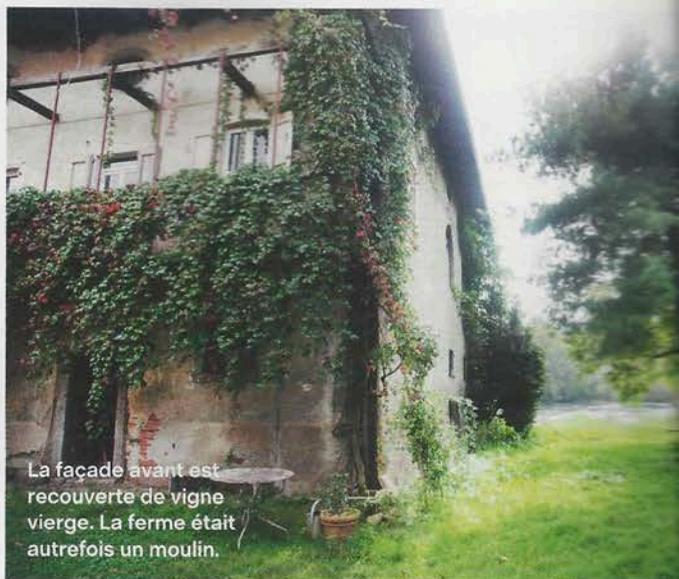
«Ça me fascine, cet art de créer avec si peu de moyens.»

- > La maîtresse des lieux accorde beaucoup d'importance à la couleur mais le blanc reste pour elle un incontournable. «C'est la tonalité de base, celle qui apporte la pureté, la netteté, la tranquillité et le calme. Elle laisse toute latitude à l'imagination. De plus, comme le bois, le blanc garde une élégance intemporelle. On ne s'en lasse pas. J'ajoute quelques couleurs vives par le biais d'objets décoratifs que je peux déplacer ou remplacer facilement.»

LA COLLECTION DANS LES GÈNES

Comment Katrin décrirait-elle son style? «Essentiel et chaleureux. Les lignes de mes meubles sont sobres et simples. Mais toujours cosy, car j'utilise du bois brut et j'essaie de créer des pièces aussi fonctionnelles que possible. La fonctionnalité et la vue sur l'extérieur sont indissociables, je trouve. C'est pourquoi la déco chez moi n'est jamais nickel. J'aime laisser la place à la spontanéité, sans trop m'inquiéter de savoir si chaque chose est à sa place. Cela présente le grand avantage de ne jamais ressentir une impression de désordre.»

Katrin est collectionneuse. Elle craque pour tout ce qui a vécu: planches, portes anciennes, sols récupérés dans de vieilles fermes, clous, ferrures de portes et de fenêtres du XVIII^e siècle... Pas une pièce qui ne puisse trouver une seconde vie. «Les collections, chez nous, c'est de famille. Ma grand-mère et ma mère en étaient férues. Personnellement, j'ai beaucoup appris au cours de mes voyages en Amérique latine et en Asie. J'y ai découvert des objets exceptionnels, réalisés avec des matériaux tout simples. Ça me fascine, cet art de créer avec si peu de moyens. Les solutions les plus simples et les plus immédiates sont souvent les plus belles.» >



La façade avant est recouverte de vigne vierge. La ferme était autrefois un moulin.



Même la niche du chien a été faite à partir de bois recyclé qui se marie parfaitement à la façade vieille de cinq siècles.



Katrin et Sofia en barque sur l'Adda, la rivière qui se trouve juste devant la maison.



L'armoire 'Terracielo' combine bois et fer. Une belle alternative aux classiques colonnes de rangement pour CD.



> ÉLÉGANCE NATURELLE

A la question de savoir qui elle admire, qui l'inspire, Katrin répond Audrey Hepburn. «C'était une femme très sophistiquée, pas seulement à l'écran mais aussi dans la vie. Elle avait du cœur et s'engageait pour autrui. J'espère que mes filles seront également inspirées par cette grande dame.» On retrouve la même sophistication simple dans les meubles et la maison de Katrin.

La designer ne se lasse pas de vivre ici, dans ce cadre idéal pour le corps autant que pour l'âme. «En hiver, je me maintiens en forme en coupant du bois et, l'été, je nage d'une rive à l'autre. Il me suffit de sortir pour me sentir en lien avec la nature et la rivière toute proche. Le rêve, quoi!» 🐾

INFOS

www.katrinarens.it